

Como pasó que se formó el netlabel? Quién lo formó? Como se conocieron?

– La idea de Cumshot se armó alrededor del año 2001 o 2002 – si no mucho antes – en un canal de IRC Chile llamado **Depresión**. Ahí se gestó la idea del nombre y de hacer un sello discográfico pero no se hizo tangible hasta el 2003. Todos hacíamos música en forma precaria en ese tiempo, y a sabiendas que que nadie nos iba a editar o promocionar, decidimos seguir el camino de la autogestión.

Comenzamos editando discos noise de nuestros proyectos porque era lo que resultaba más fácil de hacer. Ahí llevo gente con trabajos similares y comenzamos a distribuirlos.

Con el tiempo ha ido variando el gusto musical y hemos explorado nuevas facetas, desde lo bailable y pop, hasta el noise mas melódico y digerible, pero editando siempre sólo aquello que nos gusta.

En la actualidad hemos encontrado una veta bastante interesante con música House que nos agrada. Este cambio le agrada a algunos a otros no. Aun seguimos discutiendo.

El sello fue formado por Ricardo Aguirre, Adrián Valenzuela y Claudio Padilla.

Como mencionamos anteriormente, Adrián y Claudio se conocieron a través de un amigo en común, por IRC. A su vez, Adrián y Ricardo eran compañeros de Universidad.

Cual es son (juntos con eso,o aparte) tus/sus actividades acerca de la música?.

Grabamos, mezclamos y editamos nuestros proyectos musicales junto con el de otros artistas que quieran que hagamos ese servicios por ellos, todo en forma gratuita. Además los promocionamos y tratamos de incluir a la mayor cantidad de ellos en cualquier evento que organicemos.

Además tenemos al menos 5 proyectos musicales. Así que nos dedicamos a componer y grabar nuestra propia música en forma constante también.

Había (o hay) ciertas épocas en cuales observas/ observan más interés en „los circuitos“, en la música a través del sello?.

Cada cierto tiempo, casi cíclico, alguien se interesa por lo que sucede en este estrato musical, sale alguna entrevista y se puede hacer uso de la publicidad para promocionar a algún artista. Usualmente el interés es plano.

Cuando hemos realizado fiestas, donde todo resulta bien, surge un interés post-evento muy interesante.

Influye eso al trabajo?

Claro que si, es poco motivador a veces. Pero creemos que esto es igual que cualquier disciplina del arte, tarde o temprano veremos los resultados. Por ahora nos interesa ser constantes en nuestro trabajo

Había o hay planes de organizar las actividades en acuerdo con otros socios de netlabels (con la misma localización física). Como es el trabajo entre otros netlabels, socios? Cúales?

Claro que si, siempre interactuamos con otros netlabels amigos. Hemos realizado cosas en conjunto. Principalmente participando en “compilados”. Por ejemplo, alguien lanza algún

proyecto, como por ejemplo el soundtrack de un libro, entonces artistas de nuestro sello participan en ese compilado que pertenece a otro netlabel. Esto sucede en ambas direcciones.

Cuando realizamos presentaciones en vivo también procuramos invitar a amigos que trabajan con otros sellos.

Simplifica la presencia en el mismo lugar el trabajo de netlabels, o da lo mismo?

No necesariamente, como te comente, es principalmente un trabajo y cooperación "digital" usando la Internet como soporte principal. Esa es la gracia de ser netlabel ☺

Que piensa/ piensan del potencial de los netlabels y de la música que hacen en Chile/ en el lugar en que están. Se puede observar ciertas tradiciones adentro de la cultura de la música electrónica en tu/su alrededor?

Cúanto importan contactos internacionales?

Muchísimo, por lo menos esos creemos, lamentablemente no nos han funcionado mucho. A excepción de un par de oportunidades, no nos han tomado mucha atención fuera del país cuando queremos mostrar la música que se hace en Chile.

El encuentro de músicos internacionales que también están debajo del sello ocurrió por Internet o como llegaron esos músicos al sello?

Nos han contactado al encontrarnos por la Internet buscando un lugar donde publicar su trabajo, a excepción de un par de trabajos que nos llegaron por referencia y otros que nosotros hemos buscado publicar.

Lo ha pasado que alguien le preguntó por internet para modificar/ usar un tema/ un sampleo de tu/ su música? Cúal?

Internacionalmente no, localmente si. Por ejemplo, tenemos una banda llamada "macho alfa" (<http://machoalfa.cumshotrecords.cl>) nos solicitaron unos samples de una canción para ser remixada por otro artista que finalmente entro también al sello, eso sucedió después del remix.

Con respecto a usar temas nuestros, se nos solicitaron algunos temas para una película Chilena llamada "la Canción Sin letra" (<http://lacancionsinletra.com/>). Como Netlabel aportamos con varios artistas como: "El tío del socavón", "Mr Papiloma", "Macho Alfa". Puedes descargar su música desde nuestro sitio :D

Hay ciertas personas centrales para un desarrollo de música experimental a través de los netlabels chilenos?

No, la verdad es que según nuestro punto de vista, cada corriente es independiente de las demás. No conocemos a ningún actor fundamental dentro de la escena Chilena. No hay un "líder" por así decirlo que logre la comunión de todos los netlabels o escenas Chilenas. Existen algunos personajes que se autoproclaman importantes, pero créeme, no lo son.

Que lugares de exponer, presentar hay? Es importante que hay lugares que atraen a gente?

Los lugares donde hacer actividades son siempre escasos. En nuestro netlabel siempre estamos buscando nuevos lugares donde desarrollar actividades. Lamentablemente como es usual, el retorno monetario por los eventos es casi nulo, o nulo en su totalidad, por eso no somos muy atractivos comercialmente.

Tenían/ tienen apoyo en ciertos casos de actividades de la municipalidad, o...?

Nunca hemos tenido apoyo de alguna institución publica o privada. Lo que somos en la actualidad es producto de nuestros propios recursos; humanos y económicos.

Personalmente, cuanto te/les importa tener actividades en vivo?

La verdad es que hemos trabajado muchísimo en hacer actividades. Solo esfuerzo propio, moviendo equipos musicales pesados en medios de transporte público, realizando las instalaciones y el soporte técnico, en fin, todo lo necesario para lograr una presentación en vivo regularmente aceptable (como mínimo). Si a esto le sumas que entre el año 2008 y 2009 nos hayan robado dos veces los equipos, tienes como resultado un año 2010 desmotivado y con un nulo interés por desarrollar actividades publicas. Este año uno de nuestros planteamientos ha sido el de mejorar eso, es como ahora nos encontramos planificando algunas actividades que comenzarán en abril de este año. También estamos presentando proyectos en galerías de arte para poder exponer obras audiovisuales.

Que tipo de comunicación es el más importante para tí/ ustedes; para tu trabajo?

La verdad, uno podría decir que la Internet, con sus redes sociales y toda esa parafernalia. Pero aun que no lo creas, la comunicación actual es tan fría. Tu recibes constantemente tanta información que ya ni te interesas en revisarla, es por eso que la comunicación presencial, en donde tu puedes entregar un disco físico y conversar , nos está dando mejor resultado en la actualidad. La red nos sirve para dar el primer paso, el resto son de tu a tu.

Respondido por:

Homúnculo
Callo
Monte konshesumare